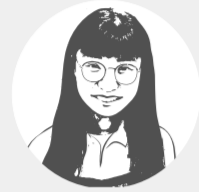




《Here We Are：歡迎來到這個美麗的星球》

作者 | 奧利佛·傑法 出版 | 上誼文化

你可以在自然科學架上找到它，因為它富含人類的知識，從太空到地球，從陸地至海洋，從一個人類的身體到七十億的人類的樣貌。你也可以在圖畫書架上的親情友誼找到它；本書是作者給誕生的兒子所需要知道的事，更是給活在這世上好幾年的社會人士所遺忘的初衷：忘了我們只是住在太陽系中的一個星球，忘了不想被暖化的冰山，忘了獨特多樣的物種，忘了要在這個世界自我實現。作者用愛寫給所有生命之子，獻給誕生到這個世上的單純與美好。



——林家竹 | 新北林口書店 圖書管理專員 | 職人歷1年9個月
這裡藏有一本本的時光結晶，紀錄無數生命的喜悲，陪伴無數生命的晨暮，提醒無數生命的美妙，多麼活生生啊！



《我的猴兒子》

作者 | 佐野洋子 出版 | 寶瓶文化

本書特別之處在於作者佐野洋子並非以母親的身份寫下這些故事，而是以一個冷眼旁觀卻又充滿慈愛的第三者記錄孩子在成長過程中，那些看似永恆卻又稍縱即逝的生活片段。彷彿想客觀審視自己給孩子的愛是否適切，不過份溺愛且足夠他生命所需，卻又不慎在字裡行間流露孕者對被孕者那無法回收、隱藏的絕對愛戀；即使孩子在要求不再出現於母親的故事裡後，仍持續將它們化為一封封不能寄出的信，珍惜收藏在抽屜一角。



——鐘晨 | 台中國道書店 圖書管理專員 | 職人歷1年9個月
在一片綠蔭盎然的景色中，一道酸楚的閃電劃過。今晚也許群星隱蔽、暴雨交加，但我們將守護那搖曳的火苗，等待煦陽升起。



《媽媽，琦琦，和她們的女兒》

作者 | 李詣琦 出版 | 果力文化

今年五月「第748號解釋施行法」通過，宣告同性婚姻合法化，但在此之前彩虹家庭早已存在於社會。透過作者的文章，我們看到了這一家四口如何相遇、生活，彼此成長、關懷與尊重；或許她們與一般的家庭組成略有不同，但「一個家庭最重要的是愛！愛不愛對方，會不會照顧得到對方，會不會在我有困難的時候也互相幫忙？」小女兒如是說。



——薛宇竣 | 台南南紡書店 圖書管理專員 | 職人歷1年11個月
生命的誕生，反向定義了你我的身分，成為人夫、人母、子女或是家庭，但關於生命我們或許可以有更多的樣貌。



《自己和不是自己的房間》

作者 | 林蔚昀 出版 | 木馬文化

從未讀過主題如此現實化，看似自嘲又直接的文字，蘊含許多深層的思考；除了孩子出生後生活的改變，在後面的章節，也看得出作者對孩子價值觀教育與身處環境的擔憂。對現代社會的大多數女性來說，產前是生活，產後是生存。



——林利招 | 新北板橋書店 圖書管理專員 | 職人歷7年
一個人只會度過一種人生。每當我們閱讀，透過想像，彷彿可以經歷他人的故事，對生命有更深刻的思考與體悟。

春之萌

BLOOMING SPRING

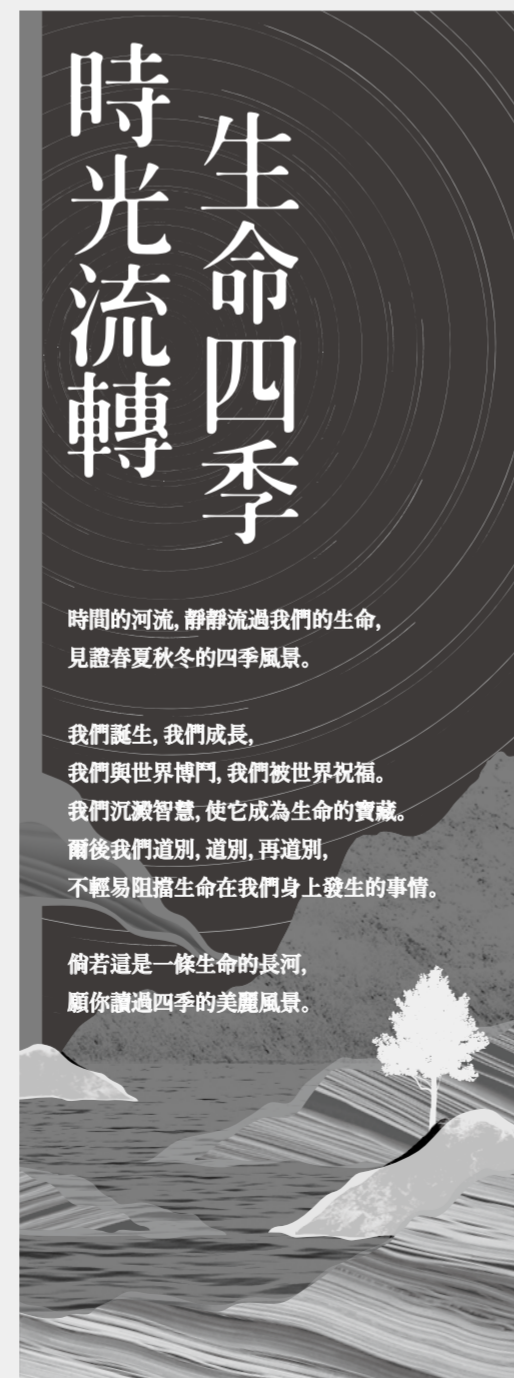
職人地下閱讀

FREE | 免費索取
August, 2019

職人集結
GATHERING



12



城市的地下閱讀

誠品是最早培養閱讀職人的書店，其獨特的詮釋與展示方式，讓每家書店展現不同的氣質。風格多元，正是誠品獨有的書店風景。為了彰顯其中的精彩，因而有了地下閱讀職人選。集合誠品各領域閱讀經驗豐富的同儕，網羅及精選各出版類種相關書籍一次呈現。並期許誠品在未來的閱讀領域，可以繼續陪伴不缺席。



誠品網路書店
線上查詢書籍



迷誠品官網
尋找最近門市購買



《積存時間的生活》

作者 | 津端修一 / 津端英子 口述；水野惠美子 採訪撰文 出版 | 太雅出版

「無論如何都要呵護」，津端夫婦數十年如同陶淵明自給自足的田園生活，對土地和身邊的人事充滿情意。「這裡是婆婆送給我們的土地，必須交給下一代...我們要加進更多的落葉...只要泥土變好，誰都能種出東西。」如同生活，日日都是拿來積存的落葉和養分，你希望能長出什麼樣的果實呢？津端夫婦陳述的每日生活看似平靜無奇，實則充滿對理想生活的堅持，每個親手營造的器物 and 生產都在積存時間的生活。



——林雅嵐 | 新竹巨城書店 門市組長 | 職人歷16年11個月
生命終歸消逝，我們擁有的和沒有的，不過是在生命過程中的短暫瞬間。即使如此，我們仍然可以發問、追求、失望和實現。



《把老去的每一天，都嘆！地笑出來》

作者 | 柴門文 出版 | 遠見天下文化

年歲漸長後，體力、腦力與容顏體態大不如前，抓在手中的時間如流沙從指間消逝；也許在看盡千帆之後，眼前的日常人物風景反而帶給自己不同以往的感受與趣味。要如何隨性過生活？幽默處世吧！



——胡瓊芬 | 高雄悅誠書店 門市組長 | 職人歷16年2個月
「時間即生命」——雖然每個人的時間流淌速度不一，感受各異，但不可逆卻是相同的，因此珍視當下乃唯一至要！



《我的生活方式》

作者 | 大貫妙子 出版 | 合作社出版

這是出道40多年，發行近30張唱片專輯的日本音樂工作者大貫妙子，她在雜誌上連載的生活記事，按照明星娛樂週刊的辛辣內容，專欄標題「我的生活方式」應當要充滿獨特明星態度與不凡光環，甚至要有點內幕八卦的爆點才對，但大貫妙子卻反璞歸真，實實在在地記錄並分享她簡單的生活，發現重複的每一天，堆砌了人生的樣貌。在過往，她用歌聲觸動人心；而這次，她以文字引起共鳴，一個讓人感同身受的生活方式。



——趙子儀 | 台北誠品R79 門市組長 | 職人歷5年6個月
生命故事的結局 / 我們每個人都要花上一生去找尋 / 而句點是最後的風景 / 我們劇本各自不同 / 相同的是那隻身孤影



《幸福死：面對死亡的31個練習，用你想要的方式告別》

作者 | 石賀丈士 出版 | 時報文化

爺爺過世前幾天，護理師來詢問我們是否需要安排安寧病房，爺爺只開玩笑回答：我剩不到一個禮拜啦，等你們安排好我都不在了。這畫面我永遠不會忘記，我忍著眼淚一起笑著，心裡雖然不捨，但也慶幸我們已準備好心情，讓爺爺沒有牽掛的度過最後一段日子。那段時間我找了很多資料，這本書是其中之一，陪伴我面對親人從得知罹難到死亡的過程，讓這段經歷更溫柔，也不帶任何遺憾。



——林瑀綸 | 台北美麗華書店 圖書管理專員 | 職人歷1年7個月
罹癌過世的爺爺生前非常坦然，我一面佩服著他的從容，一面理解著深處的他的內心，透過閱讀尋找線索，拼湊出生命尾巴的模樣。



《深夜女子的公寓料理》

作者 | 毛奇 (蕭琮蓉) 出版 | 二魚文化

對於料理，我倒沒有那麼多女性主義，反對女子定要擅於烹飪、在家勝任煮婦的刻板印象，相反還有些樂在其中。就像劇中女主角那般，不妨將持刀弄火視作挑戰，企圖攻略的是日復一日不變的三餐課題，以廚房為堡壘，把日常化約成胃袋，朝它投擲我所有的愛與溫柔與其他不可言說，手作的熱度，三兩下便能讓煩惱悉數蒸發。食物不會背叛，祝願天下所有已婚未婚的飲食男女，至少，去體驗一回親自下廚的懊惱及快感。



—— 林彥妍 | 高雄遠百書店 圖書管理專員 | 職人歷5個月
或許行過而立之時，會理解到生命裡始終有風有雨，這邊拾獲一些溫柔，那邊填埋一些傷感。立住不變的初心，期許未來行步更加怡然。



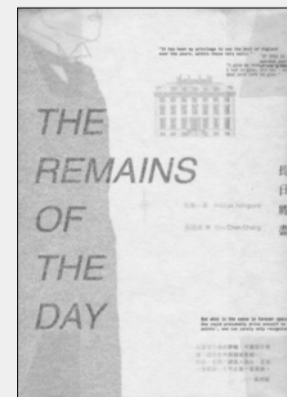
《濫情中年：米果的大人情感學》

作者 | 米果 出版 | 大田出版

邁入中年後，變得多愁善感。或許是因為經歷太多事物，在接觸到關鍵點時，不禁想起年輕時的自己當時是怎麼想的，以及現在的自己又該如何度過？作者米果在此書中以許多日本知名人士為例，描述中年後經歷的事情與感觸。她說：熟年之後的快樂是平淡。中年過後又是另一個新的人生，但追求的僅是日日無事，不必操心掛念的快樂。但若是台灣人呢？或許還是因為習慣長年辛勞而覺得休息太奢侈吧！



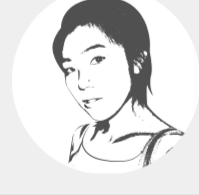
—— 吳宜璇 | 台南文化中心店 圖書管理專員 | 職人歷8個月
時間帶來四季更迭，春風輕拂年少輕狂；夏雨洗刷稚嫩；秋意澀潤不惑而寧靜；冬雪飄落緩緩，白髮紅顏依舊。



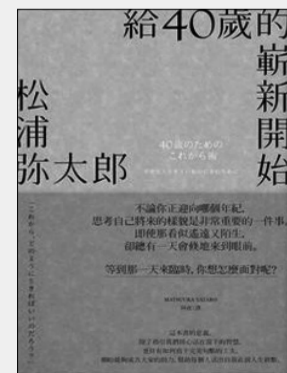
《長日將盡》

作者 | 石黑一雄 出版 | 新雨出版

這是一個愛情故事，也不只是一個愛情故事。石黑一雄不疾不徐敘事風格，沉穩的架構，讓人在讀完後感到巨大的無助與哀傷。故事藉由一位管家回憶過去開始，顯示出大時代裡被迫壓抑、被教育必須嚴謹控制自己的情感才是盡忠職守，並以此當作至高榮耀的價值觀。但卻在回想的過程中逐漸動搖，發現錯過許多應該去感受的時刻。雖然主角被未受到大災大難，但卻讓人格外心疼，那種感覺就像每個人都能做些什麼，但卻也無法改變任何事。



—— 林易君 | 台北西門書店 圖書管理專員 | 職人歷7個月
生命於我而言不是大海也不是山林，沒有必定的遼闊和靜好；它充滿變動，時而被扭曲，時而被塑型，沒人能說明它真正的形貌。



《給40歲的嶄新開始》

作者 | 松浦彌太郎 出版 | 麥田出版

子曰：「四十而不惑。」這想必是現代人都在努力的目標：無懼未知事物，坦然面對陌生的未來，保持正面的心態接受年齡增長的事實。但現今社會瞬息萬變，若是一輩子忙忙碌碌，等到孩子獨立了，退休金存好了，可體力卻下滑了，到了70歲才開始新人生，這中間錯失的美好不知有多少？不妨趁早開始，從40歲就開始嶄新的第二人生吧！



—— 潘佩馨 | 台中中友書店 資深圖書管理專員 | 職人歷6年2個月
人生中最耐人尋味的，絕對是經過一段時間的歷練後，細細品嘗時間堆砌出來的韻味，有苦有笑、有酸有淚。



《我為我工作：致，身處逆境的職場半熟族》

作者 | 崑爺 出版 | 三采文化

每日忙得庸庸碌碌，找不到工作的意義，整天想逃開職場，不想當朝九晚五的上班族，但自己當老闆又找不到方向，創業又到處撞牆，工作怎麼這麼難？作者藉由親身分享，解開人際關係的無奈與創業的艱辛，逐漸找回工作的樂趣和意義，明白工作不單只是為了生存，更多時候是為了成全自己。



—— 洪芹葦 | 台北捷運書店 門市組長 | 職人歷7年10個月
歲月讓我們從菜鳥走向成熟，忘記工作帶來的樂趣，忘記為生活製造驚喜。轉念心態，找回樂在工作無畏的自己。



《勵志書實踐生存報告》

作者 | 瑪莉安·包爾 出版 | 創意市集

市面上充斥許多心靈勵志書，但這些心靈雞湯在你喝下去之後，真有發揮它的功效嗎？顯然起初在作者的身上沒有產生變化。這告訴我們，如果只是將勵志書當作心靈慰藉，閱讀後並沒有執行，生活仍然不會出現改善。作者用幽默的筆法，寫下各種勵志事項的親身試驗，在邊笑邊閱讀中，讓人迫不及待地想開始嘗試勵志書籍中的各項建議。



—— 胡乃文 | 新北新板書店 圖書管理專員 | 職人歷2年10個月
人生之路行到中年／盛夏繁華之時／生命之花綻放
正是將蓄積多時的養分／轉化為力量／開出朵朵璀璨之花／假以時日誕下夢想的果實



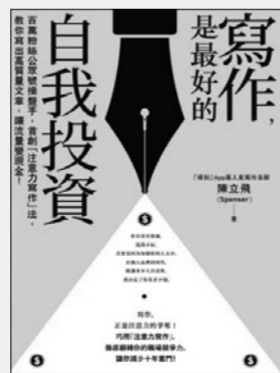
《智者與仁者的交會：托爾斯泰與甘地談自由，愛因斯坦與佛洛伊德論戰爭》

作者 | 甘地 / 托爾斯泰 / 愛因斯坦 / 佛洛伊德 出版 | 八旗文化

在理解文學與種種人生議題的年少時光，托爾斯泰始終陪在我身邊。在這本書中，為甘地闡述信念的他讓我在讀時幾近落淚，因為那是他靈魂中的信念，是在歷經人生後所淬鍊的領悟與真誠；他以文字訴說人生信念與他堅持、追求的一切，讀著他的靈魂，我覺得我好像回到那個騎著腳踏車大步奔馳的青春年少，我也在追求我的人生，以信念取得在自我紛亂世間的寧靜平衡。



—— 袁中芬 | 中壢SOGO書店 圖書管理專員 | 職人歷11年7個月
生命的意義，來自於對自我本質的認識與探索。



《寫作，是最好的自我投資》

作者 | 陳立飛 (Spenser) 出版 | 遠流出版

想發文表達觀點，卻害怕與人意見對立沒共鳴？想更新心情動態，卻打不出精準的用詞適切表達？想當斜槓青年，卻不知道「／」後面屬於自己的專有名詞？這本書會帶給你開始的勇氣與持續實踐的能力。不如我們一起從現在開始，依憑自己的力量讓寫作成為養分，然後成長為自己最好的樣子。



—— 黃雅鈴 | 台北台大書店 圖書管理專員 | 職人歷1年7個月
生命就像星球，發光時與他人熠熠相映，卻也隨時可能熄滅殞落。無法預測能走多遠，那便一股勁地往更深的地方去。

盛夏之繁

THRIVING MIDSUMMER



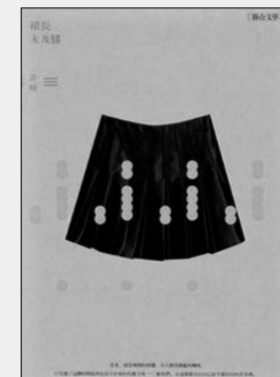
《企鵝公路》

作者 | 森見登美彥 出版 | 台灣角川

成長必然伴隨獲得與失去，透過主角的眼睛，彷彿可以見到小時候的自己對世界充滿好奇的眼神，任何未知都充滿驚喜且從不令人感到疲倦；追尋大人不知道的神秘事物，是屬於小孩或尚未成為大人的我們的特權。但曾幾何時開始被劃分為大人與小孩了呢？你見到身邊一隻隻的企鵝嗎？相信你也能在書裡找到答案。



—— 吳書萍 | 台中遠百書店 圖書管理專員 | 職人歷8個月
生命如水晶燈，看似繁華卻脆弱至極。願所有的成長是，即便被傷得遍體鱗傷，也能碎成一地的星光。



《裙長未及膝》

作者 | 許瞳 出版 | 聯合文學

許瞳用專屬高中生的眼睛，寫下屬於這世代的青春絮語。她的文字，就像在一間影帶檔案資料室中，條地調出某卷影帶播映在腦中，那正是我的高中時代；相似的場景、氣味和情感，像是寫對於未來的不安與仰望，寫少女們之間曖昧幽微的情感。或許我們的青春就像轟烈失控的星球，偶爾偏離軌道，但也因這些猖狂與理直氣壯，才在長大成人時多了些溫軟可愛吧。



—— 范瑄育 | 台北東湖書店 圖書管理專員 | 職人歷8個月
如果可以，你想活到幾歲？在那之前是否也曾用力去愛、去感受、去衝撞、去思考。面對生命，但願我們都不悔。



《那些傷人的話都不是真的》

作者 | 水島廣子 出版 | 時報出版

現實社會就是各種評價組成，學會把自己當空氣，所有好壞言語都如箭一般射過，就不會附著在身上，但這是消極抵抗法。總會有人看你不順眼酸幾句，但成長就是不停地挫敗和變化，然後然後就習慣了。每當動怒難過時，為了別人的評斷而不斷調整，就如同永無止盡的輪迴；坦承面對自己不再陷入漩渦，承認再好再壞這都是我。單純為了開心有趣而去做，才是美好事物的開始，這才是真正愛自己。



—— 郭和珍 | 高雄駁二店 圖書管理專員 | 職人歷15年8個月
生命的階段依序而走自有體會，在不同時期跨越年齡去玩耍，感受心理衝擊與打破既定印象是很有意思的事。



《謝謝自己夠勇敢》

作者 | 張皓宸 出版 | 皇冠文化

作者寫下21則故事，人生如同行進列車，有人選擇在這站下車，有人則是下一站，也有人終點才下；每個人都有各自去處和目的地，當他們下車了，別挽留，因為還有新人上車，能陪你到最後的，只能說你們的目的地相同，那些離開的則是你最好的回憶。活著，不是為了取悅別人，只要自己開心，就不用特別在意別人的想法；不論對與錯，都要用自己喜歡的方式去努力，直到有天回頭轉望，那一定是自己最不後悔的模樣。



—— 蔡秀芬 | 台中金典書店 圖書管理專員 | 職人歷20年
過去的留不住，未來的難預測，守住當下即是。人生不一定球球是好球，但有歷練的強打者隨時都可以揮棒。

夏之茁

FLOURISHING SUMMER