



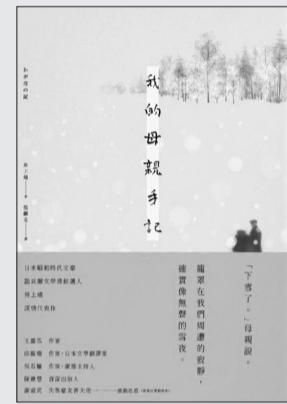
《我不只是媽媽，還是我自己》

作者 | 妮可·克拉克 出版 | 方言文化

媽媽、女兒、妻子、上司、下屬... 一個人在一生扮演了多種角色，在面面俱到的同時，卻忘記照顧「自己」這個角色...



—— 鄧宇萱 | 台北信義店 資深圖書管理專員 | 職人歷8年 「家」是重新梳理關係、與自我對話的場域...



《我的母親手記》

作者 | 井上靖 出版 | 木馬文化

誰都曾想像自己的父母死去或老去，到底是對突發狀況的不安？還是恐懼失去依靠、不想遺憾？或許是害怕始終要面對吧！



—— 黃暄 | 台北松菸店 門市組長 | 職人歷7年 是光源，是暗谷。少年恨不得剝掉身上血液聯繫的關係...



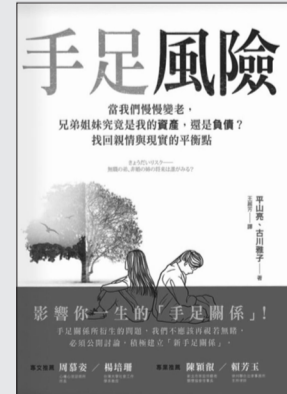
《我的蟻人父親》

作者 | 謝凱特 出版 | 逗點文創結社

小時候總盼望著趕快長大成人、求學也想離家愈遠愈好，可是真的長大了，反而要回頭面對與至親疏離的尷尬感...



—— 李泳泉 | 台北誠品R79 門市組長 | 職人歷7年 臺灣社會隨著時代的進步，對於「家」的定義，已不再侷限於傳統框架...



《手足風險》

作者 | 平山亮 / 古川雅子 出版 | 聯經出版

手足，除父母外，是一生最親的家人。我們都思考過父母老年照護議題，卻很少討論手足的照護，甚至避之不談...



—— 陳又寧 | 台北誠品士林店 圖書管理專員 | 職人歷1年 家，是人的根本，我們可能因不同的原因離家，但不論何時何方...

人文泉源 HUMANITIES

地下閱讀 職人報 UNDERGROUND POST

FREE | 免費索取 April, 2020 職人集結 GATHERING

誠品書店 elite bookstore 15



城市的地下閱讀 Under the city, we live for reading.

誠品是最早培養閱讀職人的書店，其獨特的詮釋與展示方式，讓每家書店展現不同的氣質...

「地下共讀書單」徵求中！

【地下閱讀職人選】全新企劃，邀您一起來場地下閱讀！請至誠品R79書區索取「地下共讀書單」...

地下共讀書單 本期主題：家的想像 姓名：尼尼 職業/職人歷：藝術行銷, 3年 共讀書單：花甲男孩 作者：楊富閔...

空中閱覽室 READING ON AIR

誠品R79 elite UNDERGROUND

讓我們一起馳騁空中，聽見地下閱讀的聲音！【空中閱覽室】將於「誠品書店」臉書專頁...

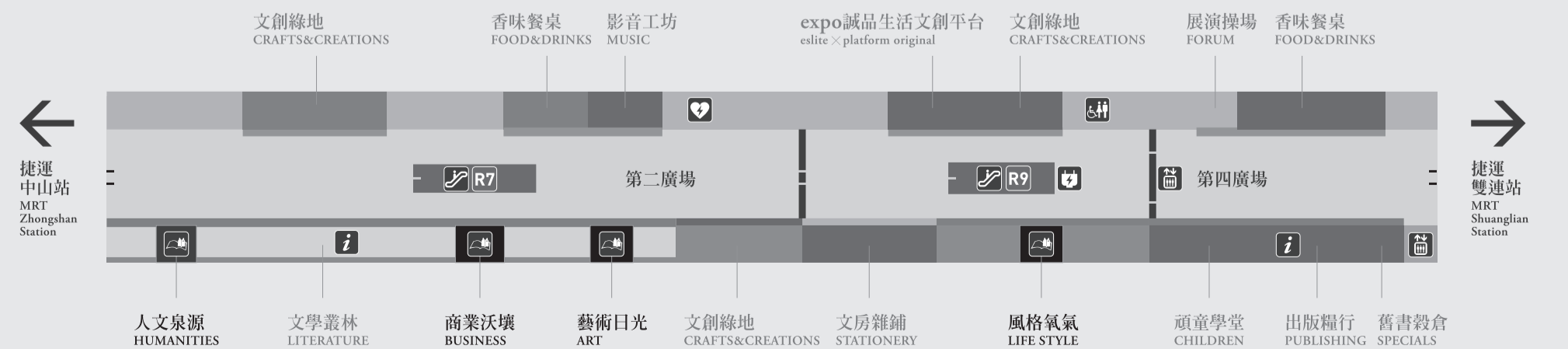
【四月】空中閱覽室 X 天下文化 ※本月僅於「誠品書店」及「天下文化」臉書專頁直播放送

- 4/08 (wed.) 【薩提爾的親子對話VS.家有青少年之父母生存手冊】 主講人：李儀婷、彭菊仙
4/15 (wed.) 【以我之名VS.心智鍛鍊】 主講人：張曼娟、許皓宜
4/22 (wed.) 【小說課之王】 主講人：許榮哲、黃國珍
4/29 (wed.) 【懂一個人：談聲音表達】 主講人：周震宇、神秘嘉賓

【五月】空中閱覽室 X 台北文學季

- 5/06 (wed.) 【臺北文學季特展：回憶伏流——作家手寫信記事】 主講人：陳柏青、陳繁齊
5/13 (wed.) 【當台北文學季遇見山城海詩歌節】 主講人：須文蔚、顧蕙倩
5/27 (wed.) 【下屆臺北文學年金得主是？】 主講人：嘉勳·賈文卿、楊宗翰

誠品R79 | 地下閱讀職人選地圖





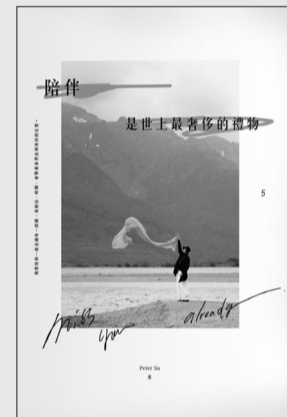
《回家：與父母的關係，決定你與幸福的距離》

作者 | 賴佩霞 / 郭貞伶 出版 | 早安財經

賴佩霞說：「我從身邊無數好友、同修的身上深刻的發現，所有成功、快樂、覺醒的人，在情感上、心理上與他們父母有著和諧的關係。」



——朱淑芬 | 宜蘭店 資深圖書管理專員 | 職人歷18年 有「愛」的地方就是家。可以共同生活，承擔日子好壞，包容尊重。



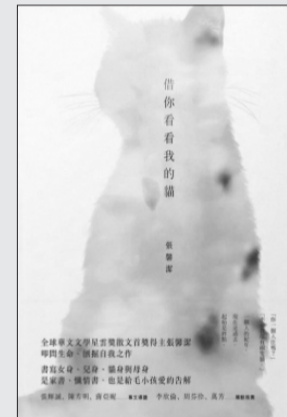
《陪伴，是世上最奢侈的禮物》

作者 | Peter Su 出版 | 時報文化

一天共24小時，我們分配8小時工作、8小時休息、8小時在做所謂的「社交活動」，而家人呢？



——陳威榮 | 花蓮遠百店 圖書管理專員 | 職人歷2年 對我而言，家是一個充滿愛的地方，即使在外工作忙碌，總會有一群愛你而你也愛的人在家等待著你。



《借你看我的貓》

作者 | 張馨潔 出版 | 九歌出版社

家，應該是什麼樣子呢？對作者來說，或許是無法切割的血脈，是憎恨可能也有說不出口的愛。



——羅珮文 | 台北站前店 圖書管理專員 | 職人歷3年 家是∞交叉的結點，是關懷與扶持，是學會和解，是夜深人靜時心裡最深的想念，是一切的原點。



《一日丟一物的簡單生活提案》

作者 | 蜜雪兒 出版 | 幸福文化

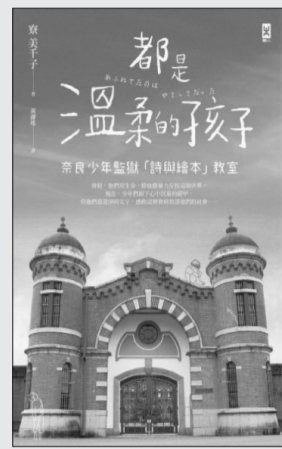
只要讓生活空間維持7分滿，就可以感受到簡簡單單的生活。喜歡買書的人就將書房放到最後整理吧。



——林宗慧 | 台北忠孝SOGO店 圖書管理專員 | 職人歷19年 家是庇護我們的生活空間，但是整理家對懶人來說是件很麻煩的事情。為了讓瑣事簡單化，可以看看他人的方法。

風格氧氣

LIFESTYLE



《都是溫柔的孩子：奈良少年監獄「詩與繪本」教室》

作者 | 奈美千子 出版 | 野人文化

青少年犯了罪，大家都有一個先入為主的觀念：一定是交壞朋友了、一定是家裡沒人教、一定是...等。



——鐘于珍 | 高雄悅誠店 圖書管理專員 | 職人歷3年 成長、陪伴、婚姻、家庭...每個人對「家」都有不同的感受，讓人感到安心及能依靠的地方就是「家」。



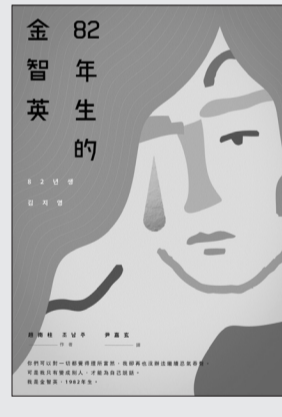
《卸殼：給母親的道歉信》

作者 | 江毓津 出版 | 大塊文化

此書名「為給母親的道歉信」，卻更像在訴說對母親來不及說出的愛。小時候的我們總會膩著母親討抱。



——黃淑珍 | 屏東店 門市組長 | 職人歷17年 以愛為依歸，在跳脫血緣、生存需求等框架後，用感情與包容去建構，家的含義將更廣泛，形式更多元也更堅固。



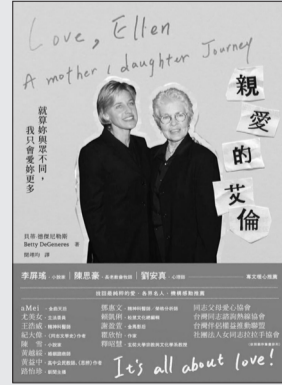
《82年生的金智英》

作者 | 趙南柱 出版 | 漫遊者文化

每個妳都可能是「金智英」，一個現實社會中一般女性的縮影，而她所經歷的故事，也如同現今女性的日常。



——林蓉蓉 | 高雄SOGO店 門市組長 | 職人歷7年 家，是一種對生活的期盼；家人，則是各種對幸福的含義。願每個人每天都能擁有被愛照亮的日常。



《親愛的艾倫》

作者 | 貝蒂·德傑尼勒斯 出版 | 臺灣商務

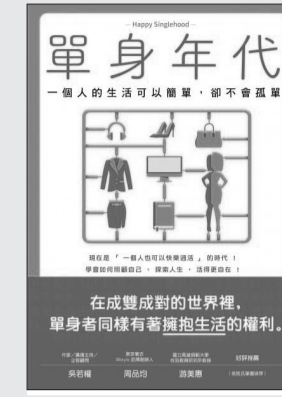
「就算妳與眾不同，我只會愛妳更多。」這是脫口秀主持人艾倫·狄珍妮的母親對出櫃女兒的真愛呼喚。



——高國尊 | 台北南西店 門市組長 | 職人歷6年 獨自數年後...按圖索驥，勾勒記憶，拾起那些好與不好的，終究是家的日常。

藝術日光

ART



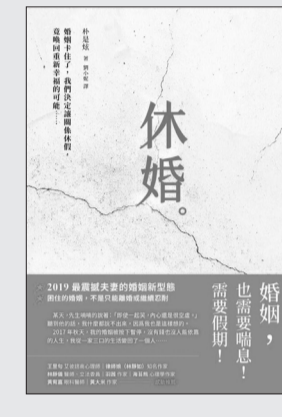
《單身年代》

作者 | 伊利亞金·奇斯列夫 出版 | 商周出版

「單身」這個議題近幾年來已經不僅是針對「年輕」、「未婚」的人做探討，「孤老」、「失婚」、「獨居」也成為延伸出去的議題。



——廖珮如 | 台中三井店 資深文具專員 | 職人歷5年 每個人的心中都有一個家，那是人生的起始與終結。無論你去多遠，或離得多近，總會有一處地方在你心中發光。



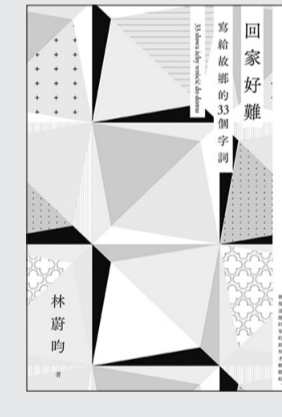
《休婚》

作者 | 林是炫 出版 | 采實文化

當一段關係只剩下責任與義務、剩下對彼此的要求，我們還能保持之前的熱情嗎？也許婚姻的束縛使得眼中的對方不再是原先所愛的樣子。



——廖子惠 | 桃園統領店 圖書管理專員 | 職人歷5個月 家庭的核心是家人。無論以何種模樣、何種形式、何種意義存在，家人即是家。而家人，愛便可定義。



《回家好難：寫給故鄉的33個字詞》

作者 | 林蔚昀 出版 | 木馬文化

這本書經由33個不同字詞重新定義「家」及「故鄉」，討論自己與故鄉的關係。雖然比不上作者在國外生活十六年才回到台灣的久遠。



——姚蓉穎 | 台中中友店 圖書管理專員 | 職人歷6個月 我是一個喜歡待在家裡的人。只要能獨自待在家中，不管是整理打掃，還是看書聽音樂，都會感到幸福。



《身為媳婦，我想說》

作者 | 修申智 出版 | 三采文化

在華人社會裡，女性身處家中總有多重的身分，如「妻子」、「媳婦」、「女兒」、「妯娌」等角色，而女性在婚姻中總是努力的扮演好每一個角色。



——陳昀 | 桃園台茂店 圖書管理專員 | 職人歷6個月 「家」不受限於任何形式、性別，就算一個人也可以為家。只要能夠感受到歸屬感，「家」永遠是最後的歸宿。

商業沃壤

BUSINESS